



# FESTIVAL RIFLESSI DEL GARDA

30 GIUGNO / 8 LUGLIO 2023

CASTELNUOVO DEL GARDA

MUSICA / DANZA / LETTERATURA







Quel che non fu fatto  
**io lo sognai**  
e tanto era l'ardore  
che il sogno eguagliò l'atto.

*Cesare d'Annunzio*



# Cari Amici,

da sempre uno dei più grandi motori del mondo è la creatività, di cui ancora oggi abbiamo uno straordinario bisogno. E, da sempre, il Lago di Garda è meta di grandi artisti come Catullo, Virgilio, Dante, Goethe e D'Annunzio, che ci hanno donato versi immortali legati a questa perla d'Italia. Il Lago è, poi, da sempre fonte di ispirazione per grandi imprese, un po' come lo è stato per noi. Osservando i riflessi del sole accarezzare le placide acque lacustri è arrivata l'intuizione di questa manifestazione. Abbiamo voluto creare un'esperienza unica per vivere la grande musica e la danza con una nuova prospettiva, raggiungendo i turisti sulla riva e, al contempo, offrendo un nuovo palcoscenico alle nuove generazioni di artisti del panorama lirico, sinfonico e coreutico internazionale.

Ogni prima edizione è sempre una delle più agognate, sognate, pensate e ripensate. Ora la affidiamo a voi, il nostro pubblico, fiduciosi che la stessa passione messa nella creazione di questo Festival 2023 possa arrivarvi, coinvolgervi e rendervi spettatori affezionati per farlo crescere insieme, anno dopo anno. Inauguriamo immergendoci in un concerto dalle vibrazioni barocche, con riscoperte del mio avo Niccolò Piccinni, di Pietro Torri che torna alla sua terra natia, della scuola napoletana con Niccolò Jommelli, oltre al noto compositore veneziano Antonio Vivaldi. Proseguiamo con il recital che vede protagonista il celebre soprano Carmela Remigio, che ci propone preziose riscoperte del repertorio piccinniano, per poi lasciarci trasportare dall'incanto della danza con i ballerini del Teatro alla Scala e da contaminazioni flamenche della Compagnia di Mara Terzi. Ci spostiamo poi al Santuario della Madonna del Frassino per una suggestiva serata di organo e ottoni, per concludere con il Piccinni Gala e il 41° Premio Piccinni che con gioia conferiamo al M° Leo Nucci. Arricchiscono le conversazioni con gli autori e con la cara amica Sandra Milo. Ringraziamo la Regione del Veneto per il riconoscimento culturale del nostro lavoro, il Comune di Castelnuovo del Garda, gli sponsor, i partner e il team del Festival, che hanno reso possibile tutto questo. Come suggeriva il Vate, lo abbiamo sognato e lo abbiamo realizzato.

Benvenuti al Festival Riflessi del Garda!

creativity has always been one of the world's greatest forces and something we still have an extraordinary need for. Lake Garda has always been a notorious destination for great artists of the likes of Catullus, Virgil, Dante, Goethe and D'Annunzio, who gifted us with immortal verses inspired by this Italy pearl. The Lake has always been a source of inspiration for great undertakings, just the way it has always been for us. The idea for the event sprung from observing the sun's reflections caressing the calm water of the lake. We wanted to create a unique event to experience great music and dance with a new perspective, reaching out to the tourists on the shore and simultaneously offering the stage to new generations of artists within the international opera, symphony and choreographic scene. Every first edition is always the most dreamed and longed for and we now entrust it to you, our audience. We hope that the same passion we put into the creation of this Festival will reach you and make you all grow together, year after year. The event will open with a concert filled with Baroque vibes, aiming to rediscover one of my ancestors, Niccolò Piccinni, as well as Pietro Torri returning to his homeland, the Neapolitan school with Niccolò Jommelli and the well-known Venetian composer Antonio Vivaldi. We will then proceed with a recital featuring celebrated soprano Carmela Remigio, gracing us with precious rediscoveries of the Piccinnian repertoire and finally let ourselves be enchanted by the "Teatro alla Scala" dancers along with the flamenco contaminations of Mara Terzi's Company. We will later move to the Shrine of Our Lady of the Ash for an evocative organ and brass evening, closing with the Piccinni Gala and the 41st Piccinni Prize, which this year we'll joyfully confer to Maestro Leo Nucci. We will also have enriching conversations with various authors and our dear friend Sandra Milo. We thank the Veneto Region for the cultural recognition of our work, the Municipality of Castelnuovo del Garda, the sponsors, the partners and the Festival team, who made this all possible. As the poet suggested, we dreamed it and we made it happen.

Welcome to the Riflessi del Garda Festival!

**Maximilien Seren-Piccinni**

Direttore artistico  
Festival Riflessi del Garda







# Il Fondo Niccolò Piccinni

Nato in Belgio nel 1961 per volontà dei discendenti del celebre compositore settecentesco Niccolò Piccinni, il Fondo ha lo scopo di preservarne la memoria e promuovere la riscoperta e la valorizzazione della sua importante produzione. Dal 2021 sposta la sua sede in Italia e dal 2022 è Ente del Terzo Settore, quale Organizzazione di Volontariato iscritta al RUNTS. Dalla sua fondazione ad oggi organizza, anche in collaborazione con istituzioni pubbliche e private in Italia e all'estero, manifestazioni musicali e incontri con il pubblico, oltre a eventi di raccolta fondi e serate di beneficenza finalizzate al sostegno del percorso formativo e all'avvio della carriera di giovani professionisti del panorama lirico-sinfonico, sia cantanti che maestranze; si conta che dal 1967 ad oggi siano state erogate oltre un centinaio di borse di studio a giovani talenti. Per rafforzare questo impegno, nel 2021 il Fondo dà vita al Concorso Lirico Internazionale "Piccinni per i geni di domani", rivolto ai giovani studenti dei Conservatori italiani; inoltre, da ben 40 edizioni, conferisce con una serata di gala dedicata, il "Premio Piccinni" a un grande nome del panorama operistico, musicale e teatrale distintosi a livello internazionale, esempio per le giovani generazioni.

Established in Belgium in 1961 by descendants of the famous 18th-century composer Niccolò Piccinni's, the Fund aims to preserve his memory by promoting the rediscovery of his important production. In 2021 the Fund moved its headquarters to Italy and it's since been a Third Sector Entity as a Voluntary Organization registered with RUNTS. From its founding to this day the Fund has been organising musical events and meetings in collaboration with public and private institutions in Italy and abroad, as well as fundraising events and charity evenings aimed at supporting the training and careers of both young singers and maestros in the symphonic opera scene; it is estimated that more than a hundred scholarships have been awarded to young talents from 1967 to present. To strengthen this commitment, in 2021 the Fund gave birth to the International Piccinni Opera Competition, aimed at young Italian conservatories students. With its dedicated gala evening, for as many as 40 editions the Fund has also been awarding the "Piccinni Prize" to outstanding personalities able to distinguish themselves in the international operatic, musical and theatrical scene, who should serve as an examples for younger generations.







# PROGRAMMA 2023











Venerdì 30 giugno 2023

TEATRO DI LIDO CAMPANELLO - ORE 21.15

# #BAROQUEVIBES

## SYMPHONY AT SUNSET

CONCERTO

### Orchestra da Camera Cesare Pollini di Padova

**Rocco Cianciotta**

Direttore

**Veronica Marini**

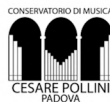
Soprano

**Jessica Pantarotto**

Soprano

Revisione di Piccinni a cura di **Adriano Cirillo**

Revisione di Jommelli e Torri a cura di **Riccardo Viagrande**



I parte

#### NICCOLÒ PICCINNI (1728 – 1800)

Da "Ciro riconosciuto"

**Sinfonia per orchestra d'archi, oboi, corni e basso continuo in do maggiore \***

*Allegro presto / Andante / Presto*

Da "L'Esclave, ou le marin genereux"

**Sinfonia per orchestra d'archi, oboi, corni e basso continuo in fa maggiore \***

*Allegro con spirito / Andante / Allegro*

Da "L'Astrologa"

**Sinfonia per orchestra d'archi, oboi, corni e basso continuo in fa maggiore \***

*Allegro spiritoso / Andante vivace / Allegro*

#### NICCOLÒ JOMMELLI (1714 – 1774)

**Divertimento per archi \***

*Allegro / Andante Giusto / Allegro / Allegretto / Allegretto / Allegro / Allegro / Allegretto*

#### PIETRO TORRI (1650 – 1737)

Da "Catone in Utica"

**Sinfonia per archi e basso continuo in sol maggiore \***

*Allegro / Adagio*

\* Prima esecuzione in tempi moderni

#### **Recitativo e Aria di Emilia \***

*Adagio / Presto*

#### **Aria di Arbace \***

*Andante*

Da "Merope"

#### **Sinfonia in re maggiore \***

*Allegro*

#### **Aria di Epitide \***

#### **Aria di Polifonte \***

II parte

#### ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

**Concerto per 2 violoncelli, archi e basso continuo in sol minore RV 531**

*Allegro / Largo / Allegro*

Solisti **Tobias Ingresso, Marco Narne**

**Concerto per 3 violini, archi e basso continuo in fa maggiore RV 551**

*Allegro / Andante / Allegro*

Solisti **Emma Venier, Chiara Bosna, Zlata Synkova**

#### ALESSANDRO MARCELLO (1673 – 1747)

**Concerto per Oboe e orchestra d'archi in re minore**

*Andante e spiccato / Adagio / Presto*

Solista **Beatrice Pozzato**







**Sabato 1 luglio 2023**

TEATRO DI LIDO CAMPANELLO - ORE 19.00

# CALLAS 100

## TU SEI COME UNA PIETRA PREZIOSA

TERRAZZA LETTERARIA

### **Fabio Larovere**

Giornalista

In dialogo con il Direttore Artistico

### **Maximilien Seren-Piccinni**

In occasione del centenario della nascita di Maria Callas, il più grande soprano di tutti i tempi, il giornalista e critico musicale Fabio Larovere racconta storia, arte e amori della diva la cui notorietà ha travalicato i confini del mondo della musica, per diventare un'icona del Novecento. Dall'infanzia tormentata tra New York e Atene al matrimonio con l'imprenditore veronese Giovanni Battista Meneghini, dal successo sui palcoscenici di tutto il mondo all'incontro con l'armatore greco Aristotele Onassis fino al lento declino, l'incontro ricostruisce le tappe principali della vita e della carriera della voce più affascinante del Novecento, intrecciando biografia e belcanto, vita e passione. Il titolo della conferenza riprende la felice definizione coniata da Pier Paolo Pasolini, che collaborò con la Divina per il film *Medea*. La conversazione attraverserà vita e musica della cantante, esplorandone il talento e la capacità di rendere incisivi e credibili i personaggi che ha interpretato, traducendo in energia drammatica i tormenti della sua esistenza. Il colore, l'estensione e la vibrazione della voce della Callas, ma soprattutto l'intensità delle sue interpretazioni sono infatti il cuore musicale del suo mito, che continua a sedurre gli appassionati di tutto il mondo.

### CALLAS 100

#### YOU ARE LIKE A PRECIOUS STONE

To mark the centenary of Maria Callas, the greatest soprano of all time, journalist and music critic Fabio Larovere recounts the story, art and loves of the diva whose fame was able to transcend the music world turning her into a 20th century icon; from her troubled childhood between New York and Athens, to her marriage with entrepreneur Giovanni Battista Meneghini; from her success on stages around the world, to meeting Greek shipowner Aristotle Onassis and finally her slow decline, the meeting reconstructs the life and career stages of the most fascinating voice of the 20th century, interweaving biography and bel canto, life and passion. The lecture's name comes from the happy definition coined by Pier Paolo Pasolini, who collaborated with the Divina on the film "Medea". We will be able to relive the singer's life and music, digging into her talent and ability to fill the characters she use to embody with such credibility and impact, translating the torments of her existence into dramatic energy. The color, extension and vibration of Callas' voice and, above all, the intensity of her interpretations represent the heart of her musical myth, still capable of seducing fans all over the world.







Sabato 1 luglio 2023

TEATRO DI LIDO CAMPANELLO - ORE 21.15

# CARMELA REMIGIO

## ANIMA PICCINNIANA

RECITAL LIRICO

**Carmela Remigio**

Soprano

Revisione a cura di **Adriano Cirillo****Sem Cerritelli**

Pianoforte

**Enrico Casazza**

Violino

Da "La Cecchina, ossia La buona figliuola"

***Che piacere che bel diletto******Six Romances avec accompagnement de Clavecin et de Violon Obligé\*******Sinfonia del Gionata per Cembalo, o Piano-forte, con Violino obbligato***

Da "La donna vana"

***Giammai provai***

Da "Le faux lord"

***O notte, o dea del mistero***

Da "Pénélope"

***Il est affreux, il est extrême***

Da "Alessandro nell'Indie"

***Se il ciel mi divide***

Il celebre soprano italiano Carmela Remigio, insignita del 40° Premio Piccinni 2022 e del Premio Abbiati 2016, porta sul palcoscenico del Festival Riflessi del Garda un programma particolarissimo in cui spiccano *Six Romances avec accompagnement de Clavecin et de Violon Obligé* di Niccolò Piccinni, che verranno eseguite per la prima volta in tempi moderni, grazie alla riscoperta da parte del Fondo Niccolò Piccinni e all'accurata revisione ad opera del M° Adriano Cirillo.

La serata è, dunque, espressione dell'anima piccinniana di una grande interprete belcantistica, che offre all'ascolto vere e proprie rarità del repertorio italiano e francese ad omaggiare le due patrie del compositore settecentesco.

Renowned Italian soprano Carmela Remigio, recipient of the 40th Piccinni Prize 2022 and the 2016 Abbiati Prize, will bring a very special program to the stage, where six arias for sopranos, violin and piano by Niccolò Piccinni will be performed for the first time in modern times, thanks to the rediscovery by the Niccolò Piccinni Fund and the careful revision by Maestro Adriano Cirillo. The evening is, therefore, an expression of the Piccinnian soul of a great bel canto interpreter, offering true rarities from the Italian and French repertoire to pay homage to the two homelands of the seventeenth-century composer.

\* Prima esecuzione in tempi moderni







**Domenica 2 luglio 2023**

TEATRO DI LIDO CAMPANELLO - ORE 19.00

# CASA RICORDI

## UNA STORIA ITALIANA

TERRAZZA LETTERARIA

**Francesco Lodola**

Autore

In dialogo con il Direttore Artistico

**Maximilien Seren-Piccinni**

Il compositore Luciano Berio la definì «una cattedrale della musica»: Casa Ricordi è ancora oggi lo scrigno dei tesori di più di un secolo di storia della musica e della cultura italiana, un patrimonio inesauribile di risorse che raccontano attraverso spartiti, lettere e documenti la formazione della nostra identità nazionale, inserendola nel contesto di un'Europa dal grande fermento artistico, sociale e politico.

Francesco Lodola nel suo libro "Casa Ricordi. Una storia italiana" (Ed. Albatros - Il Filo) racconta la storia degli uomini e delle donne dietro Casa Ricordi e di come le loro rivoluzioni imprenditoriali abbiano trasformato per sempre il mondo della musica e il suo legame con la società. Rossini, Verdi, Puccini e tanti altri con le loro melodie immortali fanno da colonna sonora a un viaggio tra passato, presente e futuro, che testimonia il contributo di Ricordi alla formazione del teatro musicale moderno, in un percorso che parte dal concetto di regia proprio di Giuseppe Verdi fino ad arrivare al Novecento di Luchino Visconti e Franco Zeffirelli.

CASA RICORDI  
AN ITALIAN STORY

The composer Luciano Berio called it "a cathedral of music": Casa Ricordi is still the treasure of over a century of Italian music and cultural history, an inexhaustible wealth of resources recounting the formation of our national identity through scores, letters and documents, it in the context of a great artistic, social and political European ferment. In his book: "Casa Ricordi. Una storia italiana" (Ed. Albatros - Il Filo) Francesco Lodola tells the story of the men and women behind Casa Ricordi and how their entrepreneurial revolutions forever transformed the world of music and its connection to society. Rossini, Verdi, Puccini and many others will provide, with their immortal melodies, the soundtrack to a journey between past, present and future, testifying Ricordi's contribution to the formation of our modern musical theatre; a journey going from Giuseppe Verdi's own concept of direction to Luchino Visconti and Franco Zeffirelli.







**Domenica 2 luglio 2023**

TEATRO DI LIDO CAMPANELLO - ORE 21.15

# THE SWANS OF LA SCALA

GALA DI DANZA

## Primi ballerini e Solisti del Teatro alla Scala

Con la straordinaria partecipazione della

## Compagnia di flamenco di Mara Terzi

Artisti

**Antonella Albano**

**Beatrice Carbone**

**Emanuela Montanari**

**Massimo Garon**

**Gioacchino Starace**

**Mick Zeni**

**Eleonora Cattaneo**

**Sandra Di Scipio**

**Sofia Molto**

**Alessandra Puigserver**

Produzione **Oltre la danza** per il Festival Riflessi del Garda

I parte

### **Thaïs**

Musica *J. Massenet* | Coreografia *Ivo Bauchiero*

Interpreti **Emanuela Montanari** e **Gioacchino Starace**

### **Tango**

Musica *A. Piazzolla* | Coreografia *Marco Palladin*

Interpreti **Beatrice Carbone** e **Mick Zeni**

### **Rien de rien**

Musica *Edith Piaf*, arrangiamento *Emiliano Tanzi*

Coreografia *Matteo Gavazzi* | Interprete **Massimo Garon**

### **Il lago dei cigni - Passo a due del Cigno bianco**

Musica *P. I. Čajkovskij* | Coreografia *Rudolf Nureyev*

Interpreti **Antonella Albano** e **Gioacchino Starace**

### **Pelea, Tientos, Buleria**

Musica *L. Gianola* | Coreografia *Mara Terzi*

Interpreti **Eleonora Cattaneo**, **Sandra Di Scipio**  
**Sofia Molto**, **Alessandra Puigserver**

II parte

### **Il Corsaro - Passo a due della camera da letto**

Musica *L. Minkus* | Coreografia *Marius Petipa*

Interpreti **Antonella Albano** e **Massimo Garon**

### **Tiempo y silencio**

Musica *C. Évora* | Coreografia *Antonella Albano*

Interpreti **Beatrice Carbone** e **Mick Zeni**

### **Guajiras Sevillanas**

Musica *L. Gianola* e musica popolare spagnola |

Coreografia *Mara Terzi*

Interpreti **Eleonora Cattaneo**, **Sandra Di Scipio**  
**Sofia Molto**, **Alessandra Puigserver**

### **Bolero**

Musica *M. Ravel* | Coreografia *Mick Zeni*

Interpreti **Antonella Albano**, **Beatrice Carbone**,  
**Emanuela Montanari**, **Massimo Garon**,  
**Gioacchino Starace**, **Mick Zeni**  
e **Eleonora Cattaneo**, **Sandra Di Scipio**,  
**Sofia Molto**, **Alessandra Puigserver**







Venerdì 7 luglio 2023

SANTUARIO DELLA MADONNA DEL FRASSINO - ORE 21.15

# TRA UMANO E DIVINO

CONCERTO PER OTTONI E ORGANO

## Organa et Bucinæ Ensemble

**Giulio Bonetto**

Organo

**Roberto Rigo**

**Fabrizio Mezzari**

Trombe

**Lorenzo Rigo**

**Alessio Brontesi**

Tromboni

In collaborazione con l'**Associazione Musicale di Vigasio** e la **Società Amici della Musica di Verona** nell'ambito del **Festival Organi Storici 2023**

Mecenate **Fondazione Cariverona** in Art Bonus



**ADRIANO BANCHIERI (1568 - 1634)**

*Fantasia Vigesima Prima "Udite, ecco le trombe!"*

**GIOVANNI GABRIELI (1557 - 1612)**

*Sonata Pian e Forte*

**JOHANN PACHELBEL (1653 - 1706)**

*Ciaccona in fa minore*

Organo solo

**LORENZO PEROSI (1872 - 1956)**

*Aria e Fugato dall'Oratorio "La Passione di Cristo"*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)**

*Preludio e Fuga in mi minore BWV 548*

Organo solo

**LÉON BOËLLMANN (1862 - 1897)**

*Suite gothique*

Trascrizione per organo e quartetto di ottoni

BETWEEN HUMAN  
AND DIVINE

Un percorso storico e musicale, dal Tardo Rinascimento al sinfonismo francese, in grado di mettere in luce non solo le potenzialità dell'organo sia come solista che come strumento di accompagnamento, ma anche e soprattutto di esaltare la versatilità timbrica e ritmica degli ottoni. L'organo è, poi, protagonista con due lavori barocchi, uno intimo e uno monumentale con un capolavoro della maturità bachiana. A conclusione, la celeberrima *Suite gothique* di Boëllmann, trascritta appositamente per questa formazione, è tipico esempio della grandeur romantica francese.

A historical and musical journey going from the Late Renaissance to the French symphonism, not merely highlighting the potential of the organ both as a soloist and as an accompanying instrument, but also the timbral and rhythmic versatility of brass instruments. The organ takes centre stage with two Baroque works; an intimate and a monumental one, a masterpiece of Bach's maturity. To conclude there will be the celebrated "Suite gothique" by L. Boëllmann, especially transcribed for this ensemble and a typical example of French Romantic grandeur.







**Sabato 8 luglio 2023**

GOLF CLUB PARADISO DEL GARDA - ORE 19.00

# SANDRA MILO

## UNA DOLCE VITA IN POESIA

TERRAZZA LETTERARIA

### **Sandra Milo**

Attrice

In dialogo con il Direttore Artistico

**Maximilien Seren-Piccinni**

Diciotto poesie, fra metafore di sentimenti e pennellate di emozioni, ci accompagnano nell'universo di una delle attrici più eclettiche e diromponenti, Sandra Milo, icona dello spettacolo, della tv e del cinema italiano. Attraverso aneddoti e ricordi, e sfogliando insieme le pagine della raccolta *Il corpo e l'anima. Le mie poesie* (Ed. Morellini, 2019), parole gentili e sincere tratteggiano sguardi sul mondo che si intrecciano in versi, lasciando trasparire una vita piena e una personalità forte, capace di esprimere tutta la bellezza di un sentire puro e tutta la meraviglia dell'animo umano, con l'attenzione rivolta anche ai grandi temi del nostro tempo. Dall'amore imperituro all'attaccamento alla terra e ai legami profondi, si ritrovano in queste liriche le figure di Federico Fellini e Marina Ripa di Meana, fino al Presidente Sergio Mattarella, cui è dedicata "Sicilia, isola dell'amore", tributo alla sua terra natia.

SANDRA MILO  
A SWEET LIFE IN POETRY

Eighteen poems, amongst which metaphors of feelings and brushstrokes of emotions, will take us into the universe of one of the most eclectic and disruptive actresses, Sandra Milo, icon of the Italian TV, cinema and show business, flipping through the pages of memories of the collection "Il corpo e l'anima. Le mie poesie" (Ed. Morellini, 2019), kind and sincere intertwined words sketch out glimpses of the world, letting a strong personality and a full life shine through. A personality capable of expressing the beauty of pure feeling and the wonder of the human soul, with specific focus on the great themes of our time: from undying love to attachment to the land and deep ties, personalities like Federico Fellini and Marina Ripa di Meana can be found in the lyrics, as well as President Sergio Mattarella, to whom "Sicily, Island of Love," a tribute to his homeland, is dedicated.







**Sabato 8 luglio 2023**

GOLF CLUB PARADISO DEL GARDA - ORE 20.30

# PICCINNI GALA

## 41° PREMIO PICCINNI A LEO NUCCI

GALA LIRICO CON CHARITY DINNER

Consegna del premio a  
**Leo Nucci**

**Sandra Milo**  
Madrina dell'evento

**Michela Dellanoce**  
Soprano  
**Jessica Pantarotto**  
Soprano

**Jinwook Namgoong**  
Baritono  
**Gledis Gjuzi**  
Pianoforte

Il Premio Piccinni è uno storico e prestigioso riconoscimento istituito dal Fondo Niccolò Piccinni nel 1967 per volontà dei discendenti di Louis Alexandre Piccinni, nipote del compositore Niccolò Piccinni. Attribuito annualmente ad un'eccellenza distintasi nel campo professionale della lirica, della musica, del teatro, dello spettacolo, della cultura e delle arti, intende premiare creatività, intraprendenza, serietà e alta responsabilità espressa a livello internazionale, tutte doti capaci di ispirare le nuove generazioni di artisti. Tra gli illustri premiati spiccano nomi del calibro di Carlo Bergonzi, Franco Corelli, Franco Zeffirelli, Leyla Gencer, Joan Sutherland, Georges Prêtre e Carmela Remigio. Il conferimento, quest'anno destinato al celebre baritono italiano Leo Nucci, avviene da parte del Comitato del Premio, composto dalla famiglia Piccinni, dal Presidente e dai membri del Fondo Niccolò Piccinni, dai vincitori delle passate edizioni, oltre a critici musicali e personalità istituzionali, e si svolge come da tradizione nell'ambito del Piccinni Gala, serata concerto con protagonisti giovani promesse del panorama lirico-sinfonico internazionale chiamate ad interpretare rare partiture del compositore settecentesco.

The Piccinni Prize is a prestigious award established by the Niccolò Piccinni Fund in 1967, at the behest of the descendants of Louis Alexandre Piccinni, grandson of composer Niccolò Piccinni. The yearly award aims to reward creativity, resourcefulness, seriousness and high responsibility at an international level. Famous awardees include Carlo Bergonzi, Franco Corelli, Franco Zeffirelli, Leyla Gencer, Joan Sutherland, Georges Prêtre and Carmela Remigio. This year's award, destined to famous Italian baritone Leo Nucci, will be bestowed by the Prize Committee, comprising of the Piccinni family, the President and members of the Niccolò Piccinni Fund, the winners of past editions, as well as music critics and institutional figures. The awarding ceremony will be part of the Piccinni Gala, an evening concert featuring young talents within the international opera-symphonic scene who will be called upon to interpret rare scores by the 18-th century composer.





Direttore Artistico  
Maximilien Seren-Piccinni

Centro studi e archivio musicale  
Adriano Cirillo  
Riccardo Viagrande

Affari generali  
Giorgio Bagnoli

Produzione e amministrazione  
Luca Nessi

Comunicazione e marketing  
Tania Cefis



Main sponsor



Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO  
INDUSTRIA ARTIGIANATO  
AGRICOLTURA VERONA

siderweb  
LA COMMUNITY DELL'ACCIAIO

ITAS  
ASSICURAZIONI

MARNIGA  
ASSICURAZIONI



l'autogas  
orobica



VITEVIS  
CANTINE

RISTORANTE  
Il Pirlâr

Rotary  
Club Verona  
International

Technical partner

ESSELUNGA®

CONALL

janè  
DELICATESSEN & WINE

DOMINI VENEZI  
WINE SHOP  
CANTINA VALPOLICELLA  
NEGRAR

FORMAGGI  
zanetti  
DAL 1900

GranTerre

ITALIANOPTIC

blade  
informatica

CERAMICHE BENEDETTI

Cultural partner

Garda  
Musei



GBOPERA

Rotaract  
Club Peschiera  
e del Garda Veronese

Con il patrocinio di

CONFCOMMERCIO  
IMPRESSE PER L'ITALIA  
VERONA

Confartigianato  
Impresa VERONA

Ringraziamenti speciali

Santuario della Madonna del Frassino - Associazione Nazionale Carabinieri, Gruppo di Volontariato  
Bardolino / Lago di Garda - Associazione Carneval de Castelnuovo  
Bergamo Hospital1 GXXIII - Rotaract Bergamo - Ristorante Corte Olivo - Security Verona





# FESTIVAL RIFLESSI DEL GARDA

 Festival Riflessi del Garda

 Fondo Niccolò Piccinni

 festivalriflessidelgarda

 festivalriflessidelgarda

#festivalriflessidelgarda

info@niccolopiccinni.org

[niccolopiccinni.org](http://niccolopiccinni.org)